**МУ «Отдел образования Урус Мартановского района»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«СОШ №1 с.Гойты»**

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического совета Директор МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»

«СОШ №1 с.Гойты» Р.К.Сайдхасанова

Протокол от 30.08.2023 г. №1 Приказ от 30.08.2023г. №4

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Магия творчества»**

**Уровень освоения: стартовый.**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

 Мусаева З.У.

С.Гойты, 2023 год.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных

общеобразовательных программ.

1.2. Направленность программы.

1.3. Уровень освоения программы.

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности.

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория учащихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

2.1. Учебный (тематический) план.

2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы

3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы

3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации

программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Приложение

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающий программы»**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

**1.2. Направленность программы: художественная**

**1.3. Уровень освоения программы: стартовая.**

**1.4. Актуальность программы**

**Актуальность** содержания программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры подростка, его эмоциональной отзывчивости, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ самопознания. Культуро-созидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, способствует развитию одаренности детей.

**1.4. Отличительные особенности.**

Отличительной особенностьюи новизной настоящей программы является то, что она рассчитана на детей подросткового возраста. В этом возрасте доминируют потребности в свободе (автономии) и вооруженности (опытности, компетентности) и актуализируются потребности в самопознании и поиске смысла. Программа дополнительного образования «Магия творчества» поощряет и развивает инициативу и автономию ребенка, т.к. творческие задания варьируются, осуществляются на основе свободного выбора средств и способов их выполнения. Процесс обучения построен на основе органичного сочетания духовно-творческого и собственно художественного развития. Продвигаясь в процессе собственного творчества от этапа к этапу, реализуя свой художественный замысел, подросток заново открывает для себя широкий спектр возможностей художника, испытывает радость от практических результатов своего труда.

Содержание программы «Магия творчества» нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**1.6. Цель и задачи программы**

**Цель программы. –** Программа направлена для формирования и развития творческих способностей обучающихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей в художественном совершенствовании, личностного самоопределения и самореализации.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- способствовать формированию представлений о видах декоративно-прикладного искусства;

 - обучать применению различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;

- способствовать овладению навыками изображения на ткани – батик, изображения на стекле – витраж, изображений в технике точечной росписи на различных видах поверхности (стекло, керамика, дерево, металл, кожа, пластик);

 - обучать грамотному построению композицию с выделением композиционного центра;

- способствовать формированию представлений о произведениях русского и мирового искусства.

**Развивающие**

 **-** развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

 - развитие умения творческого видения с позиции художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

**Воспитательные**

- способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность;

- воспитывать чувство ответственности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, доброжелательности;

-способствовать формированию навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

-способствовать формированию умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей;

**1.7. Категория учащихся.** Программа **«**Магия творчества» рассчитана 11-15лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей

(законных представителей).

 **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 68 часов

 **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу с 10-минутным перерывом

 **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

В процессе обучения каждый обучающийся ***научится:***

- получение воспитанниками искусствоведческих знаний основ художественно-эстетической культуры;

 - усвоение норм поведения в культурологической среде; - проявление в процессе творчества сформированных технических навыков и нетрадиционных способов рисования;

- овладение элементарными навыками декоративно-прикладного творчества;

 - усвоение основ композиционных и цветовых решений, проявление творческой индивидуальности;

- умение объективно оценивать, анализировать свои работы

***Личностные***:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

 - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

***Предметные***:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

 - понимание образной природы искусства;

***Метапредметные***:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Раздел 2. Содержание программы**

**2.1. Учебный (тематический) план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела**  | **Количество часов**  | **Форма аттестации/ контроля**  |
| **Теория**  | **практика**  | **всего**  |
| 1  | **Вводное занятие.**  | 1 | 1 | 2 |  |
| 1. | Особенности программы «Магия творчества». Инструктаж по технике безопасности Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.. | 1 |  | 1 | Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. |
|  | Художественные материалы. Художественные техники.  |  | 1 | 1 | Опрос, тестирование. |
| **2.** | **Пейзаж родной земли.**  | 1 | 3 | 4 |  |
|  1 |  «Пейзаж. Художники – пейзажисты»  | 1 |   |  | Диалог, загадки, рисунок |
|  Графика.Наброски линейные, наброски тоном. Отрабатываем навыки штриховки.  |  | 1 |  | Сделать наброски (эскизы) пейзажа карандашом.  |
| 2 | Живопись. Композиция пейзажа. Осенний колорит. Выполнение пейзажа в цвете. |  | 2 | 2 |  |
| **3.** | **Дары природы. Натюрморт** | 3 | 1 | 4 |   |
| 1 |  Беседа: «Натюрморт» | 1 |   | 1 | Выполнить композицию в цвете в соответствии с задуманным образом |
| 2 |  Рисование с натуры натюрморта. |   | 1 | 1 |  |
|  |  Работа над развитием чувства композиции, закрепляем навыки штриховки, удачная передача формы и цвета предметов натюрморта |   | 2 | 2 | Готовая работа |
| **4** | **Тематическое рисование** |  |  | 8 |   |
| 1 | Беседа: «Изображение женских образов в картинах художников» | 2 |  | 2 | Готовая работа |
| 2 | Написание женского портрета. |  | 2 | 2 | Готовая работа |
| 3 | Графическое изображение |  |  |  | Готовая работа |
|  | Живописное изображение портрета. |  | 3 | 3 | Готовая работа |
| **5** | **Декоративное рисование** |  |  | 4 |   |
| 1 | Беседа: «Сказка в декоративном искусстве» | 1 |  | 1 | Готовая работа |
| 2 | Приемы рисования на сказочные сюжеты. |   | 2 | 2 | Готовая работа |
| 3 | Приемы росписи народного декоративно – прикладного искусства ( Палех, Гжель, Городец, Хохлома. |  | 1 | 1 | Готовая работа |
| **6** | **Рисование животных и птиц** |  |  | 6 |   |
| 1 | «Учимся передавать в рисунке характерные особенности животных и птиц».  | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| 2 | Рисование животных и птиц с натуры или по памяти с передачей пропорций.   |   | 1 | 1 | Готовая работа |
| 3 | Композиция на тему «Белочка в лесу зимой»  |   | 1 | 1 | Готовая работа |
| 4 | «Рисование птиц карандашом» | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| **7** | **Мозаичное панно** |  |  | **4** |   |
| 1 | Что такое мозаика? Беседа: «Аппликация. Мозаичное панно». | 2 |  | 2 | Готовая работа |
| 2 | Составление индивидуальных мозаичных панно на выбранную тему.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. |  | 2 | 2 | Готовая работа |
| **8**  | **Граттаж** |  |  | **4** |   |
| 1 | Беседа: «Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания». | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| 2 | Выполнение работы в технике граттаж по выбранному или собственному эскизу.  | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| **9** | **Рисование по памяти** |  |  | **4** |   |
| 1 |  Беседа: «Воспитание любви к родному краю». | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| 2 |  Рисование по памяти «Мой двор», «Моя улица», «Мой город». |   | 1 | 1 | Готовая работа |
| 3 | Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов. |  | 1 | 1 | Готовая работа |
| **10** | **Роспись на ткани - батик**  |  |  | **2** |   |
| 1 | Беседа: «Углубление знакомства с техникой батика и ее основными правилами. Художественные особенности росписи ткани в техниках гутта, акварельная, узелковая, соленая». | 1 |   | 1 | Готовая работа |
|  |  Роспись по ткани. Приветствуется индивидуальность работы обучающегося на заданные темы, по собственным эскизам.  |  | 1 | 1 | Выставка готовых работ. |
| **11** | **Рисование на тему** |  |  | **6** |   |
| 1 | Беседа: «Народные праздники и знаменательные даты». | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| 2 | Эстетическое отношение к народным обычаям. | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| 3 | Развитие интереса к народным традициям. | 1 |   | 1 | Готовая работа |
| **12** |  **Роспись на стекле – витраж.** |   |   | 2 | Готовая работа |
| 1 | Беседа: «Продолжение знакомства с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Основные методы изображения в витражном искусстве: композиция, пропорция, форма». | 1 |  | 1 |  |
| 2 | Выполнение творческих работ по собственным и предложенным эскизам. Выставка готовых работ. |  | 1 | 1 |  |
| **13** | **Графическая композиция** |  |  | **4** |   |
| 1 |  Беседа: «Основы графического рисунка». | **1** |  | **1** | Готовая работа |
| 2 | Графические материалы, графические средства (линия, штрих, пятно). | **1** |  | **1** | Готовая работа |
| 3 | Выполнение графического изображения по воображению. |  | **1** | **1** | Готовая работа |
| 4 | Придумать и выполнить свой вариант композиции «Старый город», «Город», «Разные города». |  | **1** | **1** | Готовая работа |
| **14** | **Иллюстрирование литературных произведений** |  |  | **6** |  |
| 1 | Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»  | 1 |  | 1 | Готовая работа |
| 2 | Иллюстрирование басни | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| 3 | Иллюстрирование стихотворения | 1 | 1 | 2 | Готовая работа |
| **15** | **Шрифтовая композиция** |  |  | **3** |   |
| 1 | Беседа: «Основные закономерности построения шрифта» | **1** |  | **1** | Готовая работа |
| 2 | Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: « День и ночь», «Веселые буквы», Спорт» |  | **2** | **2** | Готовая работа |
| **16** | **Итоговое занятие** |  |  | **5** | Выставка лучших работ, обсуждение, тестирование, награждение по итогам года |
| 1 | Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.  | 1 |  | 1 | Готовая работа |
| 2 | Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Оформление выставки | 1 | 2 | 3 | Готовая работа |
| 3 | Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы. Награждение по итогам года грамотами, благодарностями.  |  | 2 | 2 | Готовая работа |
|  | Итого: |  |  | 68 |  |

**Содержание учебного плана**

**Программы «Магия творчества»**

**Тема 1. Вводное занятие. 2 час.**

 Теория. Беседа: «Особенности программы «Магия творчества». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практическое задание: Художественные материалы. Художественные техники. Опрос, тестирование.

**Тема 2. Пейзаж родной земли. 4часа.**

Теория: Беседа: «Пейзаж. Художники – пейзажисты»

Практика: 1. Графика. Сделать наброски (эскизы) пейзажа карандашом. Наброски линейные, наброски тоном. Отрабатываем навыки штриховки.

2. Живопись. Композиция пейзажа. Осенний колорит. Выполнение пейзажа в цвете.

 **Тема 3: Дары природы. Натюрморт.4 час.**

Теория. Беседа: «Натюрморт»

Практика: Рисование с натуры натюрморта. Работа над развитием чувства композиции, закрепляем навыки штриховки, удачная передача формы и цвета предметов натюрморта

**Тема 4. Тематическое рисование. 8 час.**

Теория. Беседа: «Изображение женских образов в картинах художников»

Практика: Написание женского портрета. Графическое изображение , живописное изображение портрета.

**Тема 5. Декоративное рисование. 4 час.**

Теория: Беседа: «Сказка в декоративном искусстве»

Практическая работа: 1. Приемы рисования на сказочные сюжеты.

 2. Приемы росписи народного декоративно – прикладного искусства ( Палех, Гжель, Городец, Хохлома.

**Тема 6. Рисование животных и птиц. 6 час.**

Теория. Беседа: «Учимся передавать в рисунке характерные особенности животных и птиц».

Практическая работа: Рисование животных и птиц с натуры или по памяти с передачей пропорций.

**Тема 7. Мозаичное панно 4 час.**

Теория. Беседа: «Аппликация. Мозаичное панно».

Практика: Составление индивидуальных мозаичных панно на выбранную тему.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.

 **Тема 8. Граттаж, 4 час.**

Теория. Беседа: «Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания».

Практика: Выполнение работы в технике граттаж по выбранному или собственному эскизу.

**Тема 9. Рисование по памяти. 4 час.**

Теория. Беседа: «Воспитание любви к родному краю».

Практика: Рисование по памяти «Мой двор», «Моя улица», «Мой город». Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов.

 **Тема 10. Роспись на ткани – батик. 2 час**.

Теория: Беседа: «Углубление знакомства с техникой батика и ее основными правилами. Художественные особенности росписи ткани в техниках гутта, акварельная, узелковая, соленая».

Техника гутта, т.е. с применением контурного состава, позволяющего четко разграничить цветные участки.

Акварельная техника – основана на плавных переходах одних красок в другие, образующих изумительные цветовые сочетания. Однако контурный состав и четкий рисунок только усилят художественную выразительность готовой работы.

Особенности узелковой техники исполнения: красота и необычность работы при очень простом исполнении.

Причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи, буквально завораживают. Причина этому - гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Если покрасить шелк и, не давая ему высохнуть, нанести соль, она начнет впитывать влагу. Притягивает при этом пигменты – в результате краска становится светлее, цвета смешиваются, возникают контуры, абстрактные узоры, причем все время разные.

 Практическое занятие. Роспись по ткани. Приветствуется индивидуальность работы обучающегося на заданные темы, по собственным эскизам. Выставка готовых работ.

**Тема 11. Рисование на тему.6 час.**

Теория. Беседа: «Народные праздники и знаменательные даты». Эстетическое отношение к народным обычаям. Развитие интереса к народным традициям.

Практика: Рисование на тему «Праздники и знаменательные даты»

**Тема 12. Роспись на стекле – витраж. 2 час.**

Теория: Беседа: «Продолжение знакомства с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Основные методы изображения в витражном искусстве: композиция, пропорция, форма».

Практическая работа. Выполнение творческих работ по собственным и предложенным эскизам. Выставка готовых работ.

**Тема 13. Графическая композиция. 4 час.**

**Т**еория. Беседа: «Основы графического рисунка». Графические материалы,

 графические средства (линия, штрих, пятно).

Практика: Выполнение графического изображения по воображению. Придумать и выполнить свой вариант композиции «Старый город», «Город», «Разные города».

**Тема 14. Иллюстрирование литературных произведений. 6 час.**

Теория. Беседа: «Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»

Практика: Иллюстрирование басни, сказки, стихотворения, литературного произведения.

**Тема 15. Шрифтовая композиция. 3 час.**

Теория. Беседа: «Основные закономерности построения шрифта»

Практика: Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: « День и ночь», «Веселые буквы», Спорт» и другие.

 **Тема 17. Итоговое занятие.5 час.**

Теория: Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.

Практическая работа: Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Оформление выставки. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.

Награждение по итогам года грамотами, благодарностями.

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 180

Дата начала учебных занятий – 4 сентября

Дата окончания учебных занятий – 25 мая

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Характеристика помещения для занятий по программе**

Кабинет площадью 25 кв.м.

Освещение: естественное и искусственное люминесцентными лампами 600 ЛЮКС;

Осуществляется сквозное проветривание (форточка – дверь) в перерыве между занятиями, а так же в конце рабочего дня.

Стены побелены. Панели в кабинете окрашены в бежевый цвет.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов,**

 **необходимых для реализации программы**

В кабинете №5 занимается объединение « Изобразительное искусство». Оформлен уголок с информацией по объединению для обучающихся и родителей и по технике безопасности. Оформлены выставки: фотографий, творческих достижений (грамоты, дипломы), творческих работ обучающихся и педагога.

**Специализированная учебная мебель:**

Стол педагога - 1 шт.;

Стул мягкий для педагога – 1 шт.;

Столы (парты) рисовальные – 8 шт.;

Стулья жесткие – 16 шт.;

Стеллаж для папок – 2 шт.;

Мольберты деревянные – 5 шт.;

Доска магнитная – 1 шт.

**Материалы и инструменты**:

Бумага для рисования

Картон белый

Картон цветной

Краски гуашевые

Краски акварельные

Краски витражные

Краски акриловые для батика

Контуры

Салфетки или бумажные полотенца

Карандаши грифельные

Фломастеры

Кисти беличьи, синтетические

Кисти щетина (плоские)

Кнопки

Ткань (шелк, атлас)

Ножницы

Рамки для оформления работ

Зубочистки (для точечной росписи)

**Модели и натурный фонд:**

Муляжи фруктов

Муляжи овощей

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Керамические и стеклянные изделия (вазы, баночки, бутылки, кринки и др.)

Предметы быта (кофейники, бидоны, чайники, подносы и др.)

Печатные пособия:

Альбомы по искусству

Методические пособия

 Наглядные пособия

Энциклопедии по искусству

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, интернет источники.

**Кадровое обеспечение**: В реализации программы «Магия творчества» занята автор-составитель программы Мусаева Зарема Увайсовна, педагог дополнительного образования , стаж работы – 15 лет.

**Формы аттестации**

Формы аттестации для определения результативности освоения программы «Магия творчества» отражены в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Спектр способов и форм *выявления* результатов | Спектр способов и форм *фиксации* результатов  | Спектр способов и форм *предъявления* и демонстрации результатов |
| * Беседа
* Опрос
* Наблюдение
* Обсуждение
* Праздничные мероприятия
* Выставки
* Фестивали
* Конкурсы
* Открытые и итоговые занятия
* Диагностические игры
	+ Анализ выполнения программ
	+ Анкетирование
	+ Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
	+ Анализ приобретенных навыков общения
	+ Самооценка обучающихся
 | * + Грамоты
	+ Дипломы
	+ Готовые работы
	+ Учет готовых работ
	+ Журнал
	+ Анкеты
	+ Тестирование
	+ Протоколы диагностики
	+ Видеозапись
	+ Фото
	+ Отзывы (детей и родителей)

- Статьи в прессе* + Аналитические справки
	+ Методические разработки
 | * + Выставки
	+ Конкурсы
	+ Фестивали
	+ Праздники
	+ Готовые изделия
	+ Отчеты
	+ Открытые и итоговые занятия
	+ Диагностические карты
	+ Тесты
	+ Аналитические справки
	+ Защита творческих работ
 |

**Оценочные материалы**

 **Способы проверки результатов**

 В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ;

3) через участие в муниципальных, областных, всероссийских конкурсах.

**Тестирование**

 Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по обучению. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

 Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения, приведены в Приложении № 1.

**Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров, по окончании года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

 Разработана специальная таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров творческих работ по окончании учебного года (Приложение №2).

**Формы подведения итогов реализации программы (оценочных материалов)**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Особо оценивается получение призовых мест за участие в выставках и конкурсах.

Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах используется таблица (Приложение № 3).

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Аттестация обучающегося может быть проведена в форме **карты сформированности предметных компетенций.** (Приложение №4.)

Напротив фамилии обучающего проставляется цифра – номер образовательного уровня ребенка в момент диагностики, которая проводится два раза в год (октябрь, апрель-май). Для каждого уровня приведены показатели усвоения той или иной компетентности. Каждый последующий уровень дает увеличение доли самостоятельности или усложнение способа деятельности, владение которым обучающийся должен продемонстрировать на итоговой аттестации.

**Методические материалы**

**Организация образовательного процесса** по программе «Магия творчества» очное.

**Метод обучения** – это путь, способ продвижения к ожидаемому результату; способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей; способ совместной деятельности педагога и обучающихся, направленный на решение задач обучения.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесные (устное изложение, беседа; анализ художественного произведения).

2. Наглядные (показ иллюстраций, видеоматериалов; показ, исполнение педагогом; наблюдение, работа по образцу и др.)

3. Практические (зарисовки, этюды, упражнения и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** 1.Объяснительно- иллюстративные (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают новую информацию).

2. Репродуктивные (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые (дети участвуют в коллективном поиске).

4. Исследовательские (дети овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности обучающихся:**

1. Информационно-рецептивный

2. Репродуктивный

3. Проблемное изложение (Педагог ставит перед обучающимися проблему и сам ее решает, при этом показывая ход своих мыслей и рассуждений. Обучающиеся следят за логикой его рассуждений. Иначе этот метод можно назвать «рассказ-рассуждение».)

4. Частично-поисковый/эвристический

5. Исследовательский

При проектировании учебного занятия педагогу необходимо придерживаться одного из существующих методов обучения. Выбор метода определяется прежде всего целями обучения, зависит от возрастных особенностей обучающихся и от материальной базы образовательного учреждения.

**Метода воспитания:**

- убеждение

- поощрение

- мотивация

**Формы организации образовательного процесса**

можно классифицировать следующим образом:

1. Общие:

1) индивидуальные

2) групповые (парная, триада, бригадная, кооперативно-групповая, дифференцированно-групповая)

3) фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально- поисковые).

2. Конкретные:

1) ведущие (занятие, домашняя работа, зачет)

2) сопутствующие (экскурсия, конференция, консультация, игра)

3) вспомогательные (различные формы работы с одаренными детьми, индивидуальные дополнительные занятия).

Основанием еще одной классификации форм **организации образовательного процесса** в дополнительном образовании служит их традиционность/нетрадиционность.

1. Традиционные формы: учебное занятие, занятие-игра, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, праздник, фестиваль и т.д.

2. Нетрадиционные формы:

1) Защита проекта – предложение новых идей для решения жизненных проблем.

2) Философский стол - коллективное обсуждение важных для каждого человека проблем: «Свобода и долг», «Человек и природа», «Искусство и мир» и т. д.

3) Чаепитие – создание особой психологической атмосферы, раскрепощения.

4) «Крепкий орешек» - решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор.

5) День добрых сюрпризов – упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

6) Выпускной ринг – отчет выпускников творческих коллективов. Анализ проделанной работы, обсуждение планов.

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, наблюдение, экскурсия, игра, викторина, конкурс, выставка, вернисаж, мастер – класс, практическое занятие, творческая мастерская, открытое занятие, вводное занятие, итоговое занятие, праздник.

**Педагогическая технология -**

 комплекс средств, методов и форм организации образовательного процесса, используемых для достижения запланированного результата. Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов.

Существует множество современных педагогических технологий, среди которых такие как:

**1. Технология личностно-ориентированного обучения**  (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Обучающийся приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его вид занятий.

**2. Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

**3. Технология коллективной творческой деятельности**(И.П. Волков, И.П. Иванов) наиболее широко и плодотворно применяется в системе дополнительного образования.

 Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, исследование и т.п)

- воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

**4. Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;

- умение моделировать, драматизировать;

- свобода деятельности;

- равноправие;

- эмоциональная приподнятость.

**5. Здоровьесберегающие технологии**

На всех занятиях проводится физкультминутка, пальчиковая и зрительная гимнастика.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;

- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;

- подвести эту деятельность к процессу творчества;- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу. А также их применение в сходных ситуациях.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

**Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, образцы изделий, раздаточные материалы, инструкционные и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**Методические разработки к программе «Магия творчества»**

1. «Роспись по ткани. Батик»
2. «Роспись по стеклу. Витраж»
3. Сборник методических разработок по здоровьесбережению
4. «Понятийно-терминологический словарь педагога дополнительного образования»
5. «Виды орнаментов. Рисование орнамента»
6. «Нетрадиционные художественные техники»
7. «Советы родителям для занятий по изобразительной деятельности ребенка в домашних условиях»
8. «Основы цветоведения»
9. «Выполнение набросков и зарисовок»
10. «Как научить ребенка работать с красками».
11. Тематическая подборка «Правила поведения и техники безопасности для обучающихся творческого объединения «ИЗО».
12. Тематическая подборка «Материалы к мастер-классам» (шаблоны, образцы)

**Список литературы**

Нормативные документы

1. Конституция РФ
2. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012г. № 273 – Ф3
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726 – р.)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Основная литература

1. Аджи А.В. Открытые мероприятия для детей. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие». Практическое пособие. Воронеж: ООО «Метода», 2015. – 144 с.
2. Воробьева Н. Г. Точечная роспись. - Москва: «АСТ-Пресс», 2014 – 64 с.
3. Выгонов В.В. Технология. Изделия из разных материалов. (Серия «Учебно – методический комплект») Москва. Издательство «Экзамен», 2013 – 63с.
4. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование -2 изд.- М.; Просвещение, 2011. 111 с.
5. Гросул Н. В., Копцева Т.А., Медкова Е. И. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва; Просвещение 2012 стр. 7 – 49, стр. 182 – 224.
6. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию. Нетрадиционные техники. – М.; Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016 год – 112с.
7. Дроздова В. С. Изобразительное искусство. 5кл.: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127с.
8. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: игры – занятия. 2 изд. исправленное.- М.; ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
9. Леонова Н. Н. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. – Волгоград: Учитель, 2014. – 327 с.
10. Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград: Учитель ,2015, - 171 с.
11. Неменский Б.М., Неменская Л. А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1 -4 кл.; под редакцией Б. М. Неменского. – 5 изд. – М.: Просвещение, 2015.стр. 3 – 15.
12. Роспись по шелку. – М.: Издательство «ОВА-Пресс», 2015. - 47с.
13. Пожарская А. В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха. – Изд.2. – Волгоград: Учитель, 2016. – 134с.
14. Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей. – Волгоград: Учитель 2015, -79 с.
15. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 96 с.
16. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М. С. Работа с семьей в учреждениях допдлнительного образования: аукцион методических идей. – Волгоград6 Учитель, 2014.
17. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.
18. Шейкина Е. А., Вагина Л. А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждениях дополнительного образования: организация, рекомендации. Волгоград; Учитель, 2016. – 80 с.

Литература для обучающихся

1. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. М.: «Белый город»-2012.-105с
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.- 132с.
3. Кононенко Р. Н. Великие художники.- М.:ООО Издательский дом « Комсомольская правда» -группа «Сегодня» 2012 – 48с.
4. Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации. Издательство «Художник РФ».2011. -204с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2010/10/rabochaia_programma_po_IZO.doc_novaia.doc>
2. <http://www.tvoyrebenok.ru/zagadki-1-september.html>
3. <http://luntiki.ru/blog/umnica/1152.html>
4. <http://www.kindergenii.ru/htmls/fizminutki.htm>
5. <http://www.razumniki.ru/fizkultminutki.html>
6. <http://festival.1september.ru/articles/213616/>