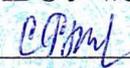


**МУ «Отдел образования Урус Мартановского района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СОШ №1 с.Гойты»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
«СОШ №1 с.Гойты»  
Протокол от 30.08.2024 г. №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №1  
с.Гойты»   
Р.К.Сайдхасанова  
Приказ от 30.08.2024г. №12

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Магия творчества»**

**Уровень освоения: стартовый.**

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Мусаева З.У.

С.Гойты, 2024 год.

## Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.
- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Приложение

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

**1.2. Направленность программы:** художественная

**1.3. Уровень освоения программы:** стартовая

**1.4. Актуальность программы**

**Актуальность** содержания программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры подростка, его эмоциональной отзывчивости, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ самопознания. Культуро-созидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, способствует развитию одаренности детей.

**1.4. Отличительные особенности.**

Отличительные особенности данной программы от уже существующей программы «Азы рисования» Самарцевой Ольги Андреевны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого

комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

- Программа сокращена
- Изменены цель и задачи программы
- Убраны неактуальные темы
- Обновлена нормативно-правовая база
- Изменена актуальность программы
- Изменены ожидаемые результаты освоения программы
- Актуализирована проектная деятельность
- Обновлен список использованной литературы

## **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** обучение детей изобразительной грамоте, активное творческое и личностное развитие обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством практических занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- способствовать формированию представлений о видах декоративно-прикладного искусства; - обучать применению различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;

- способствовать овладению навыками изображения на ткани – батик, изображения на стекле – витраж, изображений в технике точечной росписи на различных видах поверхности (стекло, керамика, дерево, металл, кожа, пластик);
- обучать грамотному построению композиции с выделением композиционного центра;
- способствовать формированию представлений о произведениях русского и мирового искусства.

### **Развивающие**

- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие умения творческого видения с позиции художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

### **Воспитательные**

- способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность;
- воспитывать чувство ответственности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, доброжелательности;
- способствовать формированию навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- способствовать формированию умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей;

### **1.7. Категория учащихся.**

Программа «Магия творчества» рассчитана 11-13 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей

(законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 72 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### ***По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать:***

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать живописные и графические техники;
- знать виды и техники работы с бумагой;
- знать типы красок и кистей;
- знать основы истории искусств и иметь представление о жизни и творчестве величайших художников мира.

#### ***Уметь:***

- уметь выполнять работы в разных техниках и различными материалами, соединять несколько техник для получения выразительного творческого результата;
- знать передавать идею, свои мысли и чувства с помощью художественных средств;
- уметь работать в различных жанрах;

- уметь выделять главное в композиции;
- уметь передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- уметь сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- уметь критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

***Получат развитие обще учебных умений и личностных качества:***

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- участие в выставках и конкурсах.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный (тематический) план.**

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	3	
1.	Особенности программы «Магия творчества». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	2		2	Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.
	Художественные материалы. Художественные техники.		1	1	Наблюдение
2.	<b>Пейзаж родной земли.</b>	1	3	4	

1	«Пейзаж. Художники – пейзажисты»	1		1	Наблюдение
	Графика.Наброски линейные, наброски тоном. Отрабатываем навыки штриховки.		1	1	Наблюдение
2	Живопись. Композиция пейзажа. Осенний колорит. Выполнение пейзажа в цвете.		2	2	
<b>3.</b>	<b>Дары природы. Натюрморт</b>	1	3	4	
1	Беседа: «Натюрморт»	1		1	Наблюдение
2	Рисование с натуры натюрморта.		1	1	
	Работа над развитием чувства композиции, закрепляем навыки штриховки, удачная передача формы и цвета предметов натюрморта		2	2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Тематическое рисование</b>	2	6	8	
1	Беседа: «Изображение женских образов в картинах художников»	2		2	Наблюдение
2	Написание женского портрета.		2	2	Наблюдение
3	Графическое изображение		1	1	Наблюдение
	Живописное изображение портрета.		3	3	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Декоративное рисование</b>	1	3	4	
1	Беседа: «Сказка в декоративном искусстве»	1		1	Наблюдение
2	Приемы рисования на сказочные сюжеты.		2	2	Наблюдение

3	Приемы росписи народного декоративно – прикладного искусства ( Палех, Гжель, Городец, Хохлома.		1	1	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Рисование животных и птиц</b>	2	4	6	
1	«Учимся передавать в рисунке характерные особенности животных и птиц».	1	1	2	Наблюдение
2	Рисование животных и птиц с натуры или по памяти с передачей пропорций.		1	1	Наблюдение
3	Композиция на тему «Белочка в лесу зимой»		1	1	Наблюдение
4	«Рисование птиц карандашом»	1	1	2	
<b>7</b>	<b>Мозаичное панно</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1	Что такое мозаика? Беседа: «Аппликация. Мозаичное панно».	2		2	Наблюдение
2	Составление индивидуальных мозаичных панно на выбранную тему. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.		2	2	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Граттаж</b>	2	2	4	
1	Беседа: «Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания».	1	1	2	Наблюдение
2	Выполнение работы в технике граттаж по выбранному или собственному эскизу.	1	1	2	Наблюдение

<b>9</b>	<b>Рисование по памяти</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1	Беседа: «Воспитание любви к родному краю».	1	1	2	Наблюдение
2	Рисование по памяти «Мой двор», «Моя улица», «Мой город».		1	1	Наблюдение
3	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов.		1	1	Наблюдение
<b>10</b>	<b>Роспись на ткани - батик</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1	Беседа: «Углубление знакомства с техникой батика и ее основными правилами. Художественные особенности росписи ткани в техниках гутта, акварельная, узелковая, соленая».	1		1	Наблюдение
	Роспись по ткани. Приветствуется индивидуальность работы обучающегося на заданные темы, по собственным эскизам.		2	2	Выставка готовых работ.
<b>11</b>	<b>Рисование на тему</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Беседа: «Народные праздники и знаменательные даты».	1	1	2	Наблюдение
2	Эстетическое отношение к народным обычаям.	1	1	2	Наблюдение
3	Развитие интереса к народным традициям.	2		2	Наблюдение
<b>12</b>	<b>Роспись на стекле – витраж.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1	Беседа: «Продолжение знакомства с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Основные методы изображения в	2		2	Наблюдение

	витражном искусстве: композиция, пропорция, форма».				
2	Выполнение творческих работ по собственным и предложенным эскизам. Выставка готовых работ.		2	2	Наблюдение
<b>13</b>	<b>Графическая композиция</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1	Беседа: «Основы графического рисунка».	1		1	Наблюдение
2	Графические материалы, графические средства (линия, штрих, пятно).	1		1	Наблюдение
3	Выполнение графического изображения по воображению.		1	1	Наблюдение
4	Придумать и выполнить свой вариант композиции «Старый город», «Город», «Разные города».		1	1	Наблюдение
<b>14</b>	<b>Иллюстрирование литературных произведений</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»	2		2	Наблюдение
2	Иллюстрирование басни	1	1	2	Наблюдение
3	Иллюстрирование стихотворения	1	1	2	Наблюдение
<b>15</b>	<b>Шрифтовая композиция</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1	Беседа: «Основные закономерности построения шрифта»	1		1	Наблюдение
2	Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: «День и ночь», «Веселые буквы», Спорт»		2	2	Наблюдение
<b>16</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

1	Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.	1		1	Наблюдение
2	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Оформление выставки	1	1	2	Наблюдение
3	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы. Награждение по итогам года грамотами, благодарностями.		2	2	Выставка лучших работ, обсуждение, тестирование, награждение по итогам года
	Итого:			72	

## **Содержание учебного плана**

### **Программы «Магия творчества»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. 3 часа.**

Теория. Беседа: «Особенности программы «Магия творчества». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практическое задание: Художественные материалы. Художественные техники. Опрос, тестирование.

#### **Тема 2. Пейзаж родной земли. 4 часа.**

Теория: Беседа: «Пейзаж. Художники – пейзажисты»

Практика: 1. Графика. Сделать наброски (эскизы) пейзажа карандашом. Наброски линейные, наброски тоном. Отрабатываем навыки штриховки.  
2. Живопись. Композиция пейзажа. Осенний колорит. Выполнение пейзажа в цвете.

#### **Тема 3: Дары природы. Натюрморт. 4 часа.**

Теория. Беседа: «Натюрморт»

Практика: Рисование с натуры натюрморта. Работа над развитием чувства композиции, закрепляем навыки штриховки, удачная передача формы и цвета предметов натюрморта

#### **Тема 4. Тематическое рисование. 8 часа.**

Теория. Беседа: «Изображение женских образов в картинах художников»

Практика: Написание женского портрета. Графическое изображение , живописное изображение портрета.

#### **Тема 5. Декоративное рисование. 4 часа.**

Теория: Беседа: «Сказка в декоративном искусстве»

Практическая работа: 1. Приемы рисования на сказочные сюжеты.

2. Приемы росписи народного декоративно – прикладного искусства ( Палех, Гжель, Городец, Хохлома.)

#### **Тема 6. Рисование животных и птиц. 6 часа.**

Теория. Беседа: «Учимся передавать в рисунке характерные особенности животных и птиц».

Практическая работа: Рисование животных и птиц с натуры или по памяти с передачей пропорций.

#### **Тема 7. Мозаичное панно 4 часа.**

Теория. Беседа: «Аппликация. Мозаичное панно».

Практика: Составление индивидуальных мозаичных панно на выбранную тему.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.

#### **Тема 8. Граттаж, 4 часа.**

Теория. Беседа: «Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания».

Практика: Выполнение работы в технике граттаж по выбранному или собственному эскизу.

### **Тема 9. Рисование по памяти. 4 часа.**

Теория. Беседа: «Воспитание любви к родному краю».

Практика: Рисование по памяти «Мой двор», «Моя улица», «Мой город».

Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов.

### **Тема 10. Роспись на ткани – батик. 3 часа.**

Теория: Беседа: «Углубление знакомства с техникой батика и ее основными правилами. Художественные особенности росписи ткани в техниках гутта, акварельная, узелковая, соленая».

Техника гутта, т.е. с применением контурного состава, позволяющего четко разграничить цветные участки.

Акварельная техника – основана на плавных переходах одних красок в другие, образующих изумительные цветовые сочетания. Однако контурный состав и четкий рисунок только усилят художественную выразительность готовой работы.

Особенности узелковой техники исполнения: красота и необычность работы при очень простом исполнении.

Причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи, буквально завораживают. Причина этому – гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Если покрасить шелк и, не давая ему высохнуть, нанести соль, она начнет впитывать влагу. Притягивает при этом пигменты – в результате краска становится светлее, цвета смешиваются, возникают контуры, абстрактные узоры, причем все время разные.

Практическое занятие. Роспись по ткани. Приветствуется индивидуальность работы обучающегося на заданные темы, по собственным эскизам. Выставка готовых работ.

### **Тема 11. Рисование на тему. 6 часов.**

Теория. Беседа: «Народные праздники и знаменательные даты». Эстетическое отношение к народным обычаям. Развитие интереса к народным традициям.

Практика: Рисование на тему «Праздники и знаменательные даты»

### **Тема 12. Роспись на стекле – витраж. 4 часа.**

Теория: Беседа: «Продолжение знакомства с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Основные методы изображения в витражном искусстве: композиция, пропорция, форма».

Практическая работа. Выполнение творческих работ по собственным и предложенным эскизам. Выставка готовых работ.

### **Тема 13. Графическая композиция. 4 часа.**

Теория. Беседа: «Основы графического рисунка». Графические материалы, графические средства (линия, штрих, пятно).

Практика: Выполнение графического изображения по воображению. Придумать и выполнить свой вариант композиции «Старый город», «Город», «Разные города».

### **Тема 14. Иллюстрирование литературных произведений. 6 часов.**

Теория. Беседа: «Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»

Практика: Иллюстрирование басни, сказки, стихотворения, литературного произведения.

### **Тема 15. Шрифтовая композиция. 3 часа.**

Теория. Беседа: «Основные закономерности построения шрифта»

Практика: Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: « День и ночь», «Веселые буквы», Спорт» и другие.

### **Тема 17. Итоговое занятие.5 часов.**

Теория: Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.

Практическая работа: Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Оформление выставки. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.

Награждение по итогам года грамотами, благодарностями.

### РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### ***Виды контроля:***

- итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих достижений.

***Формы контроля:*** групповой, индивидуальный.

***Формы организации контроля:*** итоговое занятие, выставка-конкурс.

#### ***Методы отслеживания результативности обучения:***

- опрос проводится с целью определения уровня усвоения теоретических знаний;
- педагогическое наблюдение – основной метод отслеживания результативности обучения, результаты которого фиксируются педагогом в карте мониторинга индивидуальной результативности обучающихся;

#### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

- анализ индивидуальной и групповой результативности учебной деятельности обучающихся на протяжении всего срока обучения (анализ данных мониторинга);
- выставка работ обучающихся.

Низкий уровень	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала
Средний уровень	Обучающийся допускает незначительные в использовании специальной художественной терминологии
Высокий уровень	Обучающийся имеет прочные знания по программе

***Критерии оценки работ обучающихся:*** соответствие изобразительных средств замыслу; соблюдение основных законов композиции; соблюдение правил изображения объема, пластики, натуры; гармоничность согласования элементов композиции; соответствие теме; аккуратность работы; самостоятельность работы; нестандартность творческого решения.

#### ***Система оценивания результатов реализации программы***

Низкий уровень	Обучающийся на элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи педагога.
Средний уровень	Обучающийся на достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции педагога.
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой, программным учебным материалом.

***Работы оцениваются по следующим критериям:***

- полнота и глубина раскрытия выбранного для иллюстрирования сюжета,
- оригинальность замысла и авторской позиции по отношению к литературной основе,
- уровень владения языком изобразительного искусства, соответствующий возрастным возможностям автора,
- художественный уровень работы: глубина эмоционального и эстетического воздействия,
- выразительность рисунка, общее впечатление от работы: позитивный настрой автора работы, приятное впечатление от созерцания,

## **РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

Техническое оснащение: просторный кабинет для занятий с хорошим освещением. В нём: столы, стулья, мольберт, подставки для постановки натюрмортов, подвесная доска, выставка картин на стенах, палитры, большие емкости для чистой и слива грязной воды, осветительные приборы, стеллажи для натюрмортного фонда, специальный методический фонд.

Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: бумагу для рисования, краски, кисти, специальную одежду, планшеты, карандаши, маркеры, ручки и т.п.

### *Дидактический и лекционный материалы*

В качестве дидактического материала используется: наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, плакаты, картины, фотографии, альбомы и книги с репродукциями картин, натюрмортный фонд.

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**4.2. Кадровое обеспечение программы:** Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ №1 с.Гойты» -Мусаева Зарема Увайсовна.

Образование: Неоконченное высшее.

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение:**

**Педагогические технологии**, элементы которых используются при организации учебно-воспитательного процесса:

1)*Технология личностно-ориентированного обучения* – является базовой для всей программы, предусматривает организацию воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка с учетом особенностей его индивидуального развития, отношение к воспитаннику как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

2)*Технология коллективного творческого дела* рассматривается как эффективный способ формирования детского коллектива, развития коммуникативных способностей и позитивной социализации.

3)*Технология «создания ситуации успеха»* – применяется для моделирования ситуаций, создающих мотивацию для достижения значительных результатов как для отдельного обучающегося, так и для всего детского коллектива; формирование навыка преодоления трудностей.

4)**Игровая технология** – используется преимущественно на первом этапе обучения. Применение дидактических игр активизирует развитие эмоционально-образного восприятия мира. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков.

5)**Мультимедийные технологии** – применяются для визуальной демонстрации дидактического материала (произведений изобразительного искусства, учебных фильмов, видео мастер классов, видео экскурсий по музеям пира и т.п.).

**Формы занятий по дидактической цели:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и содержанием предлагаемой программой работы на текущий год.

**Занятие изучения и первичного закрепления знаний** – педагог знакомит детей с различными материалами, новыми методами работы в тех или иных техниках, обучающиеся приобретают умения по применению знаний в творческой работе; как правило, проходит в форме мастер класса.

**Занятие закрепления знаний и способов действия** – самостоятельное применение обучающимися комплекса знаний способов действий; может проходить в форме тематического занятия, занятия-импровизации, призваны побуждать фантазию.

**Занятие проверки и оценки знаний** – может проходить в форме открытого занятия, учебной выставки, творческого отчета.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- практические (рисование с натуры, копирование картин, анатомические зарисовки и пр., зарисовки и этюды);
- наглядные (демонстрация, просмотр альбомов с репродукциями картин, журналов про современных художников; просмотр документальных и художественных фильмов о художниках и музеях мира;);

– эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

– работа с книгой (книги по истории искусств и теории рисунка/живописи).

### **Методы мотивации**

*Адекватная похвала.* Стимулирует личностный рост и самореализацию ребенка, порождает уверенность в своих силах.

*Метод поощрения и порицания.* Метод поощрения хорош для детей с заниженной самооценкой и низким уровнем притязаний, неуверенных в себе, тревожных и именно этот метод ведет к созданию ситуации успеха для отдельных учащихся. Порицание, может применяться к учащимся с завышенной самооценкой и высоким уровнем притязаний, а также для ребят с адекватной самооценкой, потому что именно у этих детей развита саморефлексия.

*Использование ярких наглядно-образных представлений, сравнений, аналогий.*

Создание ситуации успеха: снятие страха, авансирование успешного результата; скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности; внесение мотива; мобилизация активности; высокая оценка детали.

### **Список литературы**

1. Аджи А.В. Открытые мероприятия для детей. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие». Практическое пособие. Воронеж: ООО «Метода», 2015. – 144 с.
2. Воробьева Н. Г. Точечная роспись. - Москва: «АСТ-Пресс», 2014 – 64 с.
3. Выгонов В.В. Технология. Изделия из разных материалов. (Серия «Учебно – методический комплект») Москва. Издательство «Экзамен», 2013 – 63с.

4. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование -2 изд.- М.; Просвещение, 2011. 111 с.
5. Гросул Н. В., Копцева Т.А., Медкова Е. И. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва; Просвещение 2012 стр. 7 – 49, стр. 182 – 224.
6. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию. Нетрадиционные техники. – М.; Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016 год – 112с.
7. Дроздова В. С. Изобразительное искусство. 5кл.: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127с.
8. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: игры – занятия. 2 изд. исправленное.- М.; ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
9. Леонова Н. Н. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. – Волгоград: Учитель, 2014. – 327 с.
- 10.Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград: Учитель ,2015, - 171 с.
11. Неменский Б.М., Неменская Л. А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1 -4 кл.; под редакцией Б. М. Неменского. – 5 изд. – М.: Просвещение, 2015.стр. 3 – 15.
- 12.Роспись по шелку. – М.: Издательство «ОВА-Пресс», 2015. - 47с.
- 13.Пожарская А. В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха. – Изд.2. – Волгоград: Учитель, 2016. – 134с.
- 14.Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей. – Волгоград: Учитель 2015, -79 с.
- 15.Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 96 с.
- 16.Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М. С. Работа с семьей в учреждениях допдлнительного образования: аукцион методических идей. – Волгоградб Учитель, 2014.

17. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.

18. Шейкина Е. А., Вагина Л. А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждениях дополнительного образования: организация, рекомендации. Волгоград; Учитель, 2016. – 80 с.

#### Литература для обучающихся

1. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. М.: «Белый город»-2012.-105с
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.- 132с.
3. Кононенко Р. Н. Великие художники.- М.:ООО Издательский дом «Комсомольская правда» -группа «Сегодня» 2012 – 48с.
4. Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации. Издательство «Художник РФ».2011. -204с.

#### Интернет-ресурсы:

1. [http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2010/10/rabochaia\\_programma\\_po\\_IZO.doc\\_novaia.doc](http://www.edu54.ru/sites/default/files/upload/2010/10/rabochaia_programma_po_IZO.doc_novaia.doc)
2. <http://www.tvoyrebenok.ru/zagadki-1-september.html>
3. <http://luntiki.ru/blog/umnica/1152.html>
4. <http://www.kindergenii.ru/htmls/fizminutki.htm>
5. <http://www.razumniki.ru/fizkultminutki.html>
6. <http://festival.1september.ru/articles/213616/>

№	Фактическая дата проведения занятия	Плановая дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		18.09.2024	Теория	1	Особенности программы «Магия творчества». Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.
2.		18.09.2024	Теория	1	Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.
3.		25.09.2024	Практика	1	Художественные материалы. Художественные техники.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
4.		25.09.2024	Теория	1	«Пейзаж. Художники – пейзажисты»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

5.		02.10.2024	Практика	1	Графика.Наброски линейные, наброски тоном. Отрабатываем навыки штриховки.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
6.		02.10.2024	Практика	1	Живопись. Композиция пейзажа.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
7.		09.10.2024		1	Осенний колорит. Выполнение пейзажа в цвете.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
8.		09.10.2024	Теория	1	Беседа: «Натюрморт»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
9.		16.10.2024	Практика	1	Рисование с натуры натюрморта.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	
10.		16.10.2024	Практика	1	Работа над развитием чувства композиции, закрепляем навыки штриховки, удачная передача формы и цвета предметов натюрморта	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

11.		23.10.2024	Практика	1	Работа над развитием чувства композиции, закрепляем навыки штриховки, удачная передача формы и цвета предметов натюрморта	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
12.		23.10.2024	Теория	1	Беседа: «Изображение женских образов в картинах художников»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
13.		30.10.2024	Теория	1	Беседа: «Изображение женских образов в картинах художников»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
14.		30.10.2024	Практика	1	Написание женского портрета.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
15.		06.11.2025	Практика	1	Написание женского портрета.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
16.		06.11.2025	Теория	1	Графическое изображение	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

17.		13.11.2025	Практика	1	Живописное изображение портрета.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
18.		13.11.2025	Практика	1	Живописное изображение портрета.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
19.		20.11.2025	Практика	1	Живописное изображение портрета.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
20.		20.11.2025	Теория	1	Беседа: «Сказка в декоративном искусстве»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
21.		27.11.2025	Практика	1	Приемы рисования на сказочные сюжеты.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
22.		27.11.2025	Практика	1	Приемы рисования на сказочные сюжеты.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

23.		04.12.2025	Практика	1	Приемы росписи народного декоративно – прикладного искусства ( Палех, Гжель, Городец, Хохлома.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
24.		04.12.2025	Теория	1	«Учимся передавать в рисунке характерные особенности животных и птиц».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
25.		11.12.2025	Практика	1	«Учимся передавать в рисунке характерные особенности животных и птиц».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
26.		11.12.2025	Практика	1	Рисование животных и птиц с натуры или по памяти с передачей пропорций.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

27.		18.12.2025	Практика	1	Композиция на тему «Белочка в лесу зимой»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
28.		18.12.2025	Теория	1	«Рисование птиц карандашом»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
29.		15.01.2025	Практика	1	«Рисование птиц карандашом»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
30.		15.01.2025	Теория	1	Что такое мозаика? Беседа: «Аппликация. Мозаичное панно».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
31.		22.01.2025	Теория	1	Что такое мозаика? Беседа: «Аппликация. Мозаичное панно».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
32.		22.01.2025	Практика	1	Составление индивидуальных мозаичных панно на выбранную тему. Выбор и применение выразительных средств для	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

					реализации собственного замысла.		
33.		29.01.2025	Практика	1	Составление индивидуальных мозаичных панно на выбранную тему. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
34.		29.01.2025	Теория	1	Беседа: «Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

35.		05.02.2025	Практика	1	Беседа: «Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
36.		05.02.2025	Теория	1	Выполнение работы в технике граттаж по выбранному или собственному эскизу.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
37.		12.02.2025	Практика	1	Выполнение работы в технике граттаж по выбранному или собственному эскизу.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
38.		12.02.2025	Теория	1	Беседа: «Воспитание любви к родному краю».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

39.		19.02.2025	Практика	1	Беседа: «Воспитание любви к родному краю».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
40.		19.02.2025	Практика	1	Рисование по памяти «Мой двор», «Моя улица», «Мой город».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
41.		26.02.2025	Практика	1	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
42.		26.02.2025	Теория	1	Беседа: «Углубление знакомства с техникой батика и ее основными правилами. Художественные особенности росписи ткани в техниках гутта,	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

					акварельная, узелковая, соленая».		
43.		05.03.2025	Теория	1	Роспись по ткани. Приветствуется индивидуальность работы обучающегося на заданные темы, по собственным эскизам.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
44.		05.03.2025	Практика	1	Роспись по ткани. Приветствуется индивидуальность работы обучающегося на заданные темы, по собственным эскизам.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

45.		12.03.2025	Теория	1	Беседа: «Народные праздники и знаменательные даты».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
46.		12.03.2025	Практика	1	Беседа: «Народные праздники и знаменательные даты».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
47.		19.03.2025	Теория	1	Эстетическое отношение к народным обычаям.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
48.		19.03.2025	Практика	1	Эстетическое отношение к народным обычаям.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
49.		26.03.2025	Теория	1	Развитие интереса к народным традициям.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
50.		26.03.2025	Теория	1	Развитие интереса к народным традициям.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
51.		02.04.2025	Теория	1	Беседа: «Продолжение знакомства с техникой витража и её основными правилами	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

					(стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Основные методы изображения в витражном искусстве: композиция, пропорция, форма».		
52.		02.04.2025	Теория	1	Беседа: «Продолжение знакомства с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Основные методы изображения в витражном искусстве: композиция, пропорция, форма».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

53.		09.04.2025	Практика	1	Выполнение творческих работ по собственным и предложенным эскизам. Выставка готовых работ.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
54.		09.04.2025	Практика	1	Выполнение творческих работ по собственным и предложенным эскизам. Выставка готовых работ.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
55.		16.04.2025	Теория	1	Беседа: «Основы графического рисунка».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
56.		16.04.2025	Теория	1	Графические материалы, графические средства (линия, штрих, пятно).	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
57.		23.04.2025	Практика	1	Выполнение графического изображения по воображению.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

58.		23.04.2025	Практика	1	Придумать и выполнить свой вариант композиции «Старый город», «Город», «Разные города».	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
59.		30.04.2025	Теория	1	Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
60.		30.04.2025	Теория	1	Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
61.		07.05.2025	Теория	1	Иллюстрирование басни	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение

62.		07.05.2025	Практика	1	Иллюстрирование басни	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
63.		07.05.2025	Теория	1	Иллюстрирование стихотворения	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
64.		14.05.2025	Практика	1	Иллюстрирование стихотворения	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
65.		14.05.2025	Теория	1	Беседа: «Основные закономерности построения шрифта»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
66.		14.05.2025	Практика	1	Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: « День и ночь», «Веселые буквы», Спорт»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
67.		21.05.2025	Практика	1	Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: « День и ночь», «Веселые буквы», Спорт»	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Наблюдение
68.		21.05.2025	Теория	1	Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Подведение итогов

69.		21.05.2025	Теория	1	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Оформление выставки	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Выставка лучших работ
70.		28.05.2025	Практика	1	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Оформление выставки	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Выставка лучших работ, тестирование.
71.		28.05.2025	Практика	1	Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы. Награждение по итогам года грамотами, благодарностями.	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Обсуждение результатов работы, награждение по итогам года.

72.		28.05.2025	Практика	1	<p>Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.</p> <p>Награждение по итогам года грамотами, благодарностями.</p>	МБОУ «СОШ №1 с.Гойты»	Обсуждение результатов работы, награждение по итогам года.
-----	--	------------	----------	---	---	-----------------------	--